

Éducation des adultes  
Formation de base commune

Français  
FRA-P106-4

*Collection Ré-agis*

# *Langue et culture*



*Anne-Renée Arcand*

*Sous la direction de Martin Francoeur*

 ÉDITIONS  
**MARIE  
FRANCE**

Collection Ré-agis

*Langue  
et culture*

Révision linguistique:  
Annie St-Germain

Correction d'épreuves:  
Doris Lizotte

Mise en page:  
WebPlus

Illustration: LaSo Design  
www.photos.com © 2012, JupiterImages Corporation

© 2012, Éditions Marie-France Itée

Tous droits réservés. Il est interdit de reproduire, d'adapter ou de traduire l'ensemble ou toute partie de cet ouvrage sans l'autorisation écrite du propriétaire du copyright.

Dépôt légal: 1<sup>er</sup> trimestre 2012  
Bibliothèque et Archives Canada  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN : 978-2-89661-019-8  
Imprimé au Canada

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC

Éditions Marie-France sont membres de



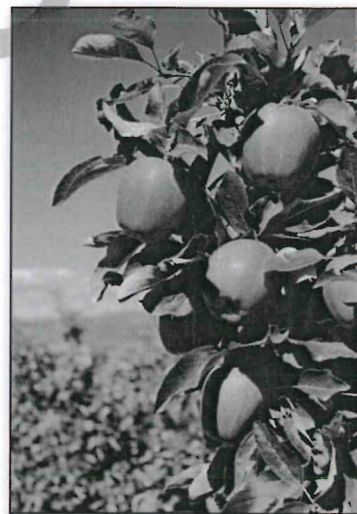
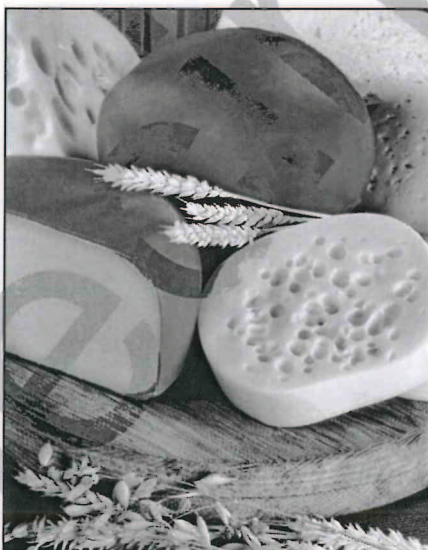
# TABLE DES MATIÈRES

## FRA-P106 – Langue et culture

Lecture : J'explore différentes activités culturelles .....	2
Écriture 1 : J'écris pour divertir ou me divertir, pour exprimer mon imaginaire ou pour informer .....	17
Écoute : J'écoute pour m'informer et bien saisir le sens du message .....	38
Prise de parole : Je communique pour informer mon auditoire .....	42
Écriture 2 : J'écris pour divertir ou me divertir, pour exprimer mon imaginaire ou pour informer .....	46
Activités de consolidation .....	53



*Langue  
et culture*



# Langue et culture

## Mise en situation

---

Le cours *Langue et culture* ouvre la porte à toutes les représentations de la culture à travers une multitude d'activités. Participer à des sorties culturelles (musées, expositions, musique), faire des voyages ou s'inscrire à des activités socioculturelles (ligue d'improvisation, troupe de théâtre), nous permet d'enrichir et de faire grandir notre langue tout en nous ouvrant à de nouvelles réalités.

En effet, de la même façon qu'une science qui nous était inconnue arrive avec son lot de mots nouveaux et d'interprétations inédites, le contact avec les divers aspects de la vie culturelle permet un réel enrichissement de notre langue.

Découvrir de nouvelles activités, c'est aussi échanger et s'informer en ciblant les bonnes ressources. Partout autour de nous, des affiches et des panneaux proposent des événements variés, et, dans plusieurs édifices publics, un présentoir offre des dépliants, des brochures ou des guides suggérant des sorties culturelles multiples. De plus, les journaux, la radio et la télévision réservent toujours une place aux publicités à saveur culturelle. Le Web, pour sa part, regorge de liens où l'on peut chercher et approfondir les sujets qui nous intéressent.

Lire et se renseigner dans les médias permet dans un premier temps de rassembler des informations utiles qui aident à mieux cerner un message. La cueillette d'informations supplémentaires, dans la communication téléphonique ou écrite (papier ou Web), permet quant à elle de s'ouvrir à la vie culturelle par l'écriture et la prise de parole.

Dans le cadre de cette activité d'apprentissage, vous serez amenés à réaliser une activité de lecture, d'écriture, d'écoute et de prise de parole.

---

## LECTURE : J'explore différentes activités culturelles

### Mise en situation

Vous vous êtes promis cette année d'abandonner un peu votre fauteuil et vos écrans (télé, jeux vidéo...) et de sortir pour découvrir de nouvelles activités. Plutôt que de vous lancer les yeux fermés dans votre attrayante résolution, vous décidez de vous informer d'abord en lisant les deux textes qui suivent.

### Consignes :

1. Lisez le texte *Improviser à la manière de...*
2. Répondez aux questions.

#### Texte 1 : Improviser à la manière de...

C'est au Québec, en 1977, qu'est née la première ligue d'improvisation. Cette activité, à l'origine essentiellement pratiquée dans la francophonie, se déploie maintenant dans plusieurs pays, dont l'Argentine, le Brésil, le Maroc et la République tchèque.

L'improvisation est à la fois un art du langage et un jeu. C'est une compétition verbale se jouant comme le hockey, où la parole tient lieu de rondelle sur une petite patinoire sans glace, avec un arbitre et des règlements. Chaque équipe est composée de sept personnes, dont six joueurs et un *coach*. Un musicien ou un D.J. anime la foule ou participe activement aux *impros* chantées. Le jeu est animé et présenté par un maître de cérémonie. Un arbitre et des assistants comptent les points et font respecter des règles bien définies. En effet, même si l'improvisation se fait toujours à partir de thèmes pigés au hasard, la forme qu'elle prend dépend de différents éléments qui peuvent varier, mais qui sont obligatoires : la durée, la nature, le nombre de joueurs, la catégorie.

**Grammaire du texte**

Après avoir lu attentivement le texte *Prendre la route pour le plaisir de la découverte*, répondez aux questions présentées dans le tableau suivant.

**19.** Trois endroits à visiter concernent des fruits. Quels sont ces trois fruits ?

---

---

**20.** Où les premières fromageries vendaient-elles leur production ?

---

---

**21.** Écrivez dans vos mots le sens des expressions soulignées dans le texte :

**a)** ponctuer notre vie

---

**b)** regorgent de destinations

---

**c)** explorations gustatives

---

**d)** elles ont pris racine

---

**22.** Qu'est-ce qui a permis aux Québécois de découvrir de nouvelles variétés de fromages ?

---

---





### Activité 3

#### Les mots invariables

Les mots invariables sont divisés en trois classes : adverbes, prépositions et conjonctions.

#### L'adverbe

##### Pour vous aider...

L'adverbe est le noyau du groupe adverbial (G Adv).

L'adverbe modifie un autre mot, comme le **verbe**, l'**adjectif** ou un autre **adverbe**.

Ex. :

Ce tableau se **vend** bien : L'adverbe *bien* se joint au verbe *vendre*.

Les enfants étaient **bien** tristes : L'adverbe *bien* se joint à l'adjectif *triste*.

On en parle **bien** souvent : L'adverbe *bien* se joint à l'adverbe *souvent*.

Vous pouvez consulter une grammaire (tableau des adverbes) pour en connaître davantage.

1. Encerclez les adverbes dans les phrases suivantes :
  - a) Ce musée est à environ cinq kilomètres de l'autoroute.
  - b) Elle s'en tire plutôt bien pour une débutante.
  - c) Viens avant le dîner, nous irons ensuite magasiner.
  - d) J'ai laissé ta valise là-bas, derrière la porte.
  - e) Il faudrait vraiment changer ta voiture !
  - f) Je ne pense pas que j'irai demain.
  - g) Elle était si pressée qu'elle a tout oublié !

**Questionnaire suivant l'écoute**

1. Comment s'appelle l'émission que vous avez entendue ?  
\_\_\_\_\_
2. Quel est le nom de la journaliste qui interroge Luc Gagné ?  
\_\_\_\_\_
3. Comment nomme-t-on le festival dont nous parle Luc Gagné ?  
\_\_\_\_\_
4. À quel endroit a lieu ce festival ?  
\_\_\_\_\_
5. Depuis combien de temps ce festival existe-t-il ?  
\_\_\_\_\_
6. Quel genre de répertoire africain peut-on y entendre ?  
\_\_\_\_\_
7. Nommez deux endroits où se produisent les musiciens de Nuits d'Afrique.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
8. En quoi cette musique est-elle différente ?  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
9. Nommez deux instruments utilisés.  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_
10. Lequel de ces instruments ressemble à un xylophone ?  
\_\_\_\_\_

**Sens propre et sens figuré****Pour vous aider...**

Le sens propre est le sens premier d'un mot avec sa définition objective et précise.

Le sens figuré est un second sens donné à ce mot, créant une image ou un effet.

Ex. : La flamme dans la cheminée.

La flamme pour l'ardeur, la passion.

Dans un dictionnaire, on retrouve souvent, en parcourant la définition d'un mot, l'abréviation « Fig. », qui nous offre le sens figuré de ce mot.

1. Indiquez dans la colonne de droite si le sens est propre (P) figuré (F).

a) À force d'excès, il glisse sur une pente dangereuse.	
b) Il faut mordre dans la vie pendant qu'elle passe.	
c) La clé est coincée dans la serrure.	
d) C'est un coup dur.	
e) Mon frère a grimpé dans l'échelle pour repeindre le balcon.	
f) Simon glisse sur une pente dangereuse au bout du terrain.	
g) Il a brisé mon ordinateur.	
h) La vérité m'est apparue subitement.	
i) Mon frère a grimpé dans l'échelle sociale.	
j) Cette tache est apparue sans que je sache pourquoi.	
k) Je le regarde mordre dans un sandwich.	
l) Elle est coincée, elle ne veut jamais parler.	
m) Ce fromage est dur.	
n) Il a brisé mon cœur.	
o) Durant cette rencontre, l'équipe a été complètement lavée.	

## Activités de consolidation

### Le complément indirect

1. Encerclez le complément indirect dans les phrases suivantes:
  - a) Le chat se frotte au rideau en passant de la cuisine au salon.
  - b) Tu lui demanderas s'il est prêt à partir.
  - c) Je sens la piqûre des plumes d'oreiller et j'en veux aux poules.
  - d) C'est pourtant ce qui m'est arrivé ce jour-là.
  - e) Je le cherchais avec elle depuis un bon moment.
  - f) Partout où il allait, ses amis le suivaient et lui faisaient confiance.
  - g) Le roman dont je vous ai parlé est offert en librairie.
  - h) J'ai demandé à Léonie de terminer son histoire.
  - i) Les griffes du chat m'ont laissé des traces sur la peau.
  - j) Cette toile, tu me l'avais promise.

### Les homophones

2. Complétez les phrases suivantes en utilisant les homophones « mon » ou « m'ont ».
 

« Mon » est un déterminant possessif.  
« M'ont » est le verbe « avoir » à la 3<sup>e</sup> personne du pluriel du présent de l'indicatif, et « m » est le pronom personnel « me ».

  - a) \_\_\_\_\_ facteur m'a dit que ces lettres \_\_\_\_\_ été retournées.
  - b) Mes amis \_\_\_\_\_ juré que \_\_\_\_\_ billet sera accepté à l'entrée.
  - c) \_\_\_\_\_ passeport est renouvelé, et je pourrai partir en juillet.