

# *Chefs-d'œuvre à la carte*

2<sup>e</sup> cycle du primaire



## *Menu*

---

*Symphonie*

*Concerto*

*Divertimento*

*Menuet*

## *Chefs-d'œuvre à la carte*

Révision linguistique :  
Annie St-Germain

Correction d'épreuves :  
Doris Lizotte

Illustrations :  
LaSo Design  
www.photos.com © 2011, JupiterImages Corporation

Mise en page : LaSo Design

© 2011, Éditions Marie-France

Ce document est destiné à être reproduit. En conséquence, son prix de vente rémunère l'autorisation de reproduire. Cette autorisation n'est accordée qu'à l'usage exclusif d'une école.

Dépôt légal 4<sup>e</sup> trimestre 2011  
Bibliothèque et Archives Canada  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

Éditions Marie-France sont membres de



ISBN 978-2-89661-068-6  
Imprimé au Canada

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC

# Table des matières

Bach, Jean-Sébastien .....	1
<i>Concerto brandebourgeois n° 4, 1<sup>er</sup> mouvement</i>	
Beethoven, Ludwig van .....	5
<i>Symphonie n° 6, 4<sup>e</sup> mouvement</i>	
Couperin, François .....	9
<i>Le Tic-Toc-Choc ou les Maillotins</i>	
Grieg, Edvard .....	13
<i>Danse norvégienne, op.35 n° 2</i>	
Haendel, George Frideric .....	17
<i>Le Messie, Hallelujah</i>	
Khatchatourian, Aram .....	21
<i>La Danse du sabre</i>	
Mathieu, André .....	25
<i>Les Abeilles piquantes, op.17</i>	
Mozart, Wolfgang Amadeus .....	29
<i>Petite Musique de nuit</i>	
Orff, Carl .....	33
<i>Carmina Burana, O Fortuna</i>	
Prokofiev, Serge .....	37
<i>Danse des chevaliers</i>	
Satie, Érik .....	42
<i>Gymnopédie n° 1</i>	
Strauss, Richard .....	46
<i>Ainsi parlait Zarathoustra</i>	



*Mathieu, André*  
1929-1968



Pays : Canada  
Compositeur et pianiste

Œuvre : *Les Abeilles piquantes, op.17*

### Ce qu'il faut savoir



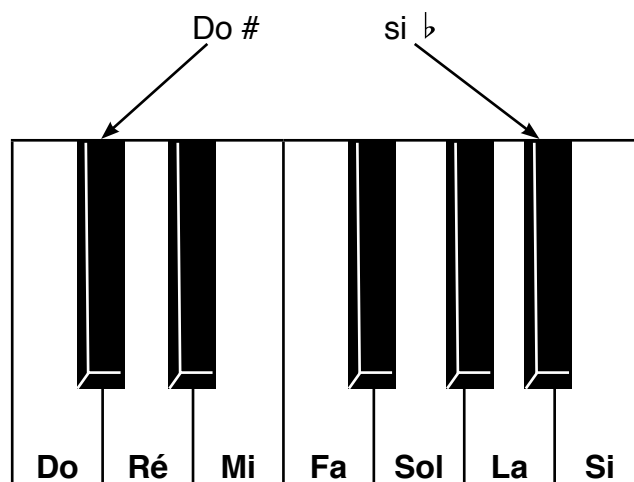
**Opus** est un terme italien qui signifie « œuvre ». Il est utilisé en musique pour situer une œuvre dans l'ensemble des compositions d'un musicien. Il est suivi d'un numéro qui nous informe sur l'ordre des compositions. On utilise souvent l'abréviation « op. ».

Le **staccato**  est un signe d'articulation qui signifie qu'il faut jouer en détachant les notes. Il est représenté par un point au-dessus ou au-dessous de la note. Lorsque les sons sont liés, on joue en « **legato** ».  Il est représenté par une ligne courbe au-dessus ou au-dessous des notes.

Le **pianiste** est le musicien qui joue du piano.



Le **clavier du piano** est composé de 55 touches blanches et de 33 noires. On utilise les touches noires lorsque les notes sont accompagnées d'un dièse # ou d'un bémol ♭.



## Le compositeur

André Mathieu est né à Montréal. Ses parents étaient musiciens : son père pianiste et sa mère violoniste. Il a commencé à composer à l'âge de trois ans. Il écrivait surtout de la musique descriptive en lien avec les animaux, par exemple *Les petits canards*, *Procession d'éléphants*, *Les mouettes*, *La libellule*. Il a composé *Les Abeilles piquantes* à l'âge de cinq ans. On le considère comme un génie. On le surnomme le « Mozart canadien ».



La pièce à écouter

### *Les Abeilles piquantes*



Cette pièce est jouée dans un tempo rapide, on entend un tourbillon de sons dans tous les registres du piano : grave, moyen et aigu. Elle est ponctuée d'accents et de silences. Dans la musique descriptive, le compositeur utilise le langage musical pour raconter une histoire ou décrire quelque chose. En écoutant cette pièce, imagine ce que peuvent bien faire ces abeilles piquantes.

Utilise des mots ou des dessins pour raconter ton histoire.






Faiz un X sur les éléments musicaux que tu as reconnus en écoutant cette pièce.



Crescendo

Sons ascendants

Sons aigus

Tempo rapide

Decrescendo

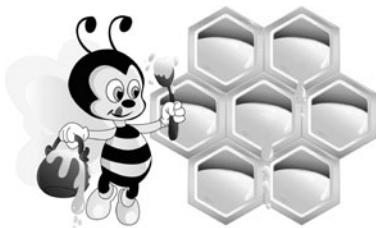
Sons graves



Sons descendants

Tempo lent

Staccato



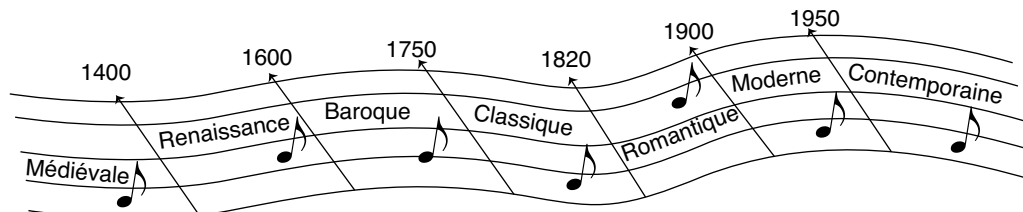
Silences

Ce que je retiens

## Les Abeilles piquantes



1. Le nom du compositeur est : \_\_\_\_\_
2. Il est né à : \_\_\_\_\_
3. Il a composé cette pièce à l'âge de : \_\_\_\_\_
4. On le compare à un grand compositeur qui s'appelle :  
 Mozart     Beethoven     Bach
5. L'œuvre entendue était dans un tempo :     Lent     Modéré     Rapide
6. Le signe qui indique qu'on doit détacher les sons est :     Legato     Staccato
7. Le musicien qui joue du piano s'appelle : \_\_\_\_\_
8. Je surligne la période durant laquelle le compositeur a vécu :



9. Les touches noires du piano sont :  
 Les dièses     Les bécarres     Les bémols
10. En écoutant cette pièce, je me sens :



Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_





Orff, Carl  
1895-1982

Pays : Allemagne  
Compositeur et chef d'orchestre

Œuvre : **Carmina Burana, O Fortuna**

Ce qu'il faut savoir



La timbale



Les cymbales

La timbale fait partie de la catégorie des peaux, alors que les cymbales sont en métal. On peut modifier le son de la timbale, mais non celui des cymbales.

### Un chŒur :

Un chœur est un ensemble musical formé de voix d'hommes et de femmes. Il se divise généralement en quatre parties :

Voix de femmes		Voix d'hommes	
Soprano	Alto	Ténor	Basse

### Nuance :

Les nuances représentent les différents degrés d'intensité du son. On utilise encore aujourd'hui des termes italiens pour les désigner. En voici quelques-uns :

« P » ou *piano* : terme qui signifie qu'il faut jouer doux.

« pp » ou *pianissimo* : terme qui signifie qu'il faut jouer très doux.

« f » ou *forte* : terme qui signifie qu'il faut jouer fort.

« ff » ou *fortissimo* : terme qui signifie qu'il faut jouer très fort.

**L'octave** est un intervalle, c'est-à-dire la distance qui sépare deux sons. Il contient huit notes, incluant la note la plus grave et la plus aiguë.

Ex. : ré-ré





## Le compositeur

Carl Orff est né de parents musiciens. Il est renommé pour sa pédagogie musicale et sa « méthode Orff », qui est basée sur le rythme, le mouvement, le langage et les instruments. Il l'a développée avec une danseuse, une chorégraphe et une musicienne. Il a étudié la composition et il rêvait d'associer la musique, le mouvement et les textes. Il a réalisé son rêve avec *Carmina Burana*.



### La pièce à écouter

## *Carmina Burana*

*Carmina Burana* est une cantate scénique. C'est une forme qui se rapproche de l'opéra. Elle comporte 24 poèmes écrits en latin. Le nom *Carmina Burana* signifie « Chants de Beuren ». Ce sont des textes qui ont été trouvés dans un monastère allemand à l'époque médiévale.

Cette œuvre est écrite pour orchestre, chœur mixte et solistes. On y retrouve un mélange de chansons et de danses. Très rythmée et dynamique, cette œuvre au caractère plutôt guerrier a été utilisée dans le film *Excalibur*, une belle histoire de chevaliers.

### Les paroles de ce chant :

#### En français

O Fortune,  
Comme la lune  
Tu es variable,  
Toujours croissante  
Et décroissante;  
La vie détestable  
Opprime d'abord  
Et apaise ensuite  
Comme la fantaisie la prend,  
Pauvreté  
Et pouvoir  
Elle les fait fondre comme la glace.

#### En latin

O Fortuna,  
velut luna  
statu variabilis,  
semper crescis  
aut decrescis;  
vita detestabilis  
nunc obdurat  
et tunc curat  
ludo mentis aciem,  
egestatem,  
potestatem  
dissolvit ut glaciem.



# Partition



**Introduction**

Forte

X 13

X 1

Roulement

Piano (doux)

fa fa mi mi ♪	fa fa mi mi ♪	fa fa mi fa sol fa mi ♪	:
la la sol sol ♪	la la sol sol ♪	la la sol fa sol mi ré ♪	
fa fa mi mi ♪	fa fa mi mi ♪	fa fa mi fa sol fa mi ♪	:
la la sol sol ♪	la la sol sol ♪	la la sol fa sol fa sol ♪	
la la sol sol ♪	la la sol sol ♪	la la sol fa sol mi ré ♪	

Forte (fort)

Une octave plus haut

fa fa mi mi ♪	fa fa mi mi ♪	fa fa mi fa sol fa mi ♪	:
la la sol sol ♪	la la sol sol ♪	la la sol fa sol fa sol ♪	
la la sol sol ♪ fa mi ré	la la sol sol ♪	la la sol la si la sol fa sol	

**Finale**

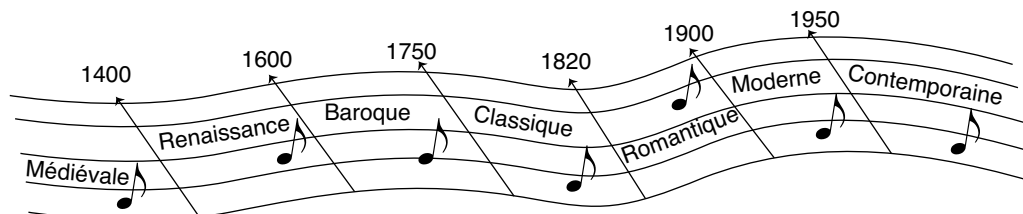
Accelerando...

**ff**



# O Fortuna Carmina Burana

1. Le nom du compositeur est : \_\_\_\_\_
2. L'année de sa naissance : \_\_\_\_\_
3. Je connais son pays d'origine : \_\_\_\_\_
4. Cette pièce est écrite pour :  Chœur  Orchestre  Chœur et orchestre
5. Je suis capable de suivre les notes pendant l'audition :  
 Oui  Non
6. À la fin de l'œuvre, j'ai entendu un :  Accelerando  Ritardando
7. La voix de femme la plus aiguë est :  Alto  Soprano
8. Je surligne la période durant laquelle le compositeur a vécu :



9. Je peux identifier un instrument de la famille des percussions qui fait partie de la catégorie des peaux :  Cymbales  Timbales  Triangle
10. En écoutant cette pièce, je me sens :



Nom : \_\_\_\_\_

Classe : \_\_\_\_\_

