

2<sup>e</sup> année du 1<sup>er</sup> cycle du secondaire

Français, langue d'enseignement

# GROS

plan  
sur le  
bilan

*Karine Rose*

*Tiré à part*

*Situations d'apprentissage  
et d'évaluation*



ÉDITIONS  
**MARIE  
FRANCE**



# GROS plan sur le bilan

Révision linguistique :  
Annie St-Germain

Correction d'épreuves :  
Doris Lizotte

Mise en page :  
WebPlus

Illustration : LaSo Design  
www.photos.com © 2011, JupiterImages Corporation

© 2012, Éditions Marie-France Itée

Ce document est destiné à être reproduit. En conséquence, son prix de vente rémunère l'autorisation de reproduire. Cette autorisation n'est accordée qu'à l'usage exclusif d'une école. Tous droits de traduction et d'adaptation réservés pour tous pays.

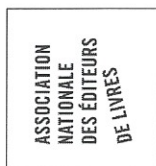
Dépôt légal : 2<sup>e</sup> trimestre 2012  
Bibliothèque et Archives Canada  
Bibliothèque et Archives nationales du Québec

ISBN: 978-2-89661-074-7  
Imprimé au Canada

Nous reconnaissons l'aide financière du gouvernement du Canada par l'entremise du Fonds du livre du Canada pour nos activités d'édition.

Gouvernement du Québec – Programme de crédit d'impôt pour l'édition de livres – Gestion SODEC

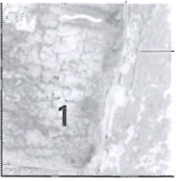
Éditions Marie-France sont membres de





## TABLE DES MATIÈRES

<b>Renseignements généraux</b> .....	<b>1</b>
<b>Présentation</b> .....	<b>2</b>
<b>Réalisation: description générale des tâches</b> .....	<b>3</b>
■ Tout un art, ce 7 <sup>e</sup> art !	
■ Des classiques qui font peau neuve	
■ Qui a peur du grand méchant loup ?	
■ Star d'un soir !	
■ Cinéma: une histoire de société	
<b>Situation d'évaluation supplémentaire</b> .....	<b>13</b>
■ Cinéma: une histoire de société	
Dossier de lecture	
Compréhension de textes	
Cahier de rédaction	
<b>Corrigé de la SÉ supplémentaire</b> .....	<b>13c</b>
<b>Annexes</b> .....	<b>33</b>
1. Grille d'appréciation: Lire et apprécier des textes variés	
2. Grille d'appréciation: Écrire des textes variés (descriptif)	
3. Grille d'appréciation: Écrire des textes variés (narratif)	
4. Grille d'appréciation: Communiquer oralement selon des modalités variées	
<b>Corrigé du recueil de l'élève</b>	



## RENSEIGNEMENTS GÉNÉRAUX

### Compétences transversales exploitées

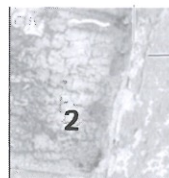
- Exploiter l'information.
- Exercer son jugement critique.
- Mettre en œuvre sa pensée créatrice.
- Actualiser son potentiel.
- Communiquer de façon appropriée.

### Compétences disciplinaires et familles de situations

- Lire et apprécier des textes variés.
  - S'informer en ayant recours à des textes courants et littéraires.
- Écrire des textes variés.
  - Informer en rédigeant un texte descriptif.  
ET
  - Inventer des intrigues en élaborant un récit.
- Communiquer oralement selon des modalités variées.

### Durée globale prévue pour chaque situation

- Tâches de lecture : 2 h 30.
- Tâches d'écriture : 3 h.
- Tâches de communication orale : variable.



## PRÉSENTATION

*Gros plan sur le bilan* est un incontournable pour bien préparer les élèves au bilan de fin de cycle. Préparé pour la 2<sup>e</sup> année du 1<sup>er</sup> cycle, le recueil comprend trois situations d'apprentissage et d'évaluation ainsi qu'une situation d'évaluation. Les quatre SAÉ portent sur une thématique commune : le monde du cinéma. Elles peuvent donc être utilisées à chaque étape, comme évaluation des apprentissages pour les trois compétences du programme de français. Chaque SAÉ peut également être utilisée indépendamment des autres, et ce, à n'importe quel moment de l'année.

Chaque SAÉ comporte trois parties :

- ◆ Dossier de lecture
- ◆ Compréhension de textes
- ◆ Cahier de rédaction

Dans ce guide d'enseignement, vous trouverez les pistes et les grilles de correction pour chaque tâche en lecture et en écriture, une tâche en communication orale en lien avec chacune des situations proposées, ainsi qu'une situation finale d'évaluation.

*Gros plan sur le bilan* est un ouvrage complet, conforme aux modèles de SAÉ utilisées en fin de cycle par le MELS.



## RÉALISATION : DESCRIPTION GÉNÉRALE DES TÂCHES

### SAÉ: Tout un art, ce 7<sup>e</sup> art!

Cette situation d'apprentissage et d'évaluation comporte trois tâches. Puisque les tâches sont reliées, elles doivent être accomplies dans l'ordre numérique.

#### Tâche 1

- ◆ Dossier de lecture :  
Les élèves lisent des textes de langue courante et littéraire afin d'approfondir certains concepts en lien avec l'évolution de l'industrie cinématographique.
- ◆ Compréhension en lecture :  
Les élèves répondent aux questions faisant référence aux textes lus précédemment.
- ◆ Outil d'évaluation :  
Corrigé, Grille d'appréciation : Lire et apprécier des textes variés (annexe 1)

#### Tâche 2

- ◆ Situation d'écriture :  
Les élèves rédigent individuellement un texte descriptif en lien avec leur vision du cinéma dans le futur et les nouvelles technologies qui y seraient intégrées.
- ◆ Outil d'évaluation :  
Grille d'appréciation : Écrire des textes variés (annexe 2)

#### \*Tâche 3 (facultative)

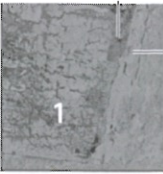
- ◆ Communication orale :  
Comparer deux films selon l'époque à laquelle ils ont été créés.  
  
Les élèves doivent présenter deux films : l'original et une reprise de ce même film. Ils doivent les comparer en se basant sur les éléments vus lors de la lecture des textes, en faisant ressortir les différences entre les deux époques de production, entre les technologies utilisées et tout autre élément servant à illustrer l'évolution de la qualité du film d'une époque à l'autre.



\* La tâche en communication orale ne se retrouve pas dans le recueil de l'élève.  
L'enseignant peut donc l'adapter selon ses besoins et y ajouter des éléments d'évaluation.

- ◆ Outil d'évaluation :  
Grille d'appréciation : Communiquer oralement selon des modalités variées  
(annexe 4)





Nom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Situation d'apprentissage et d'évaluation



**Tout un art, ce 7<sup>e</sup> art!**



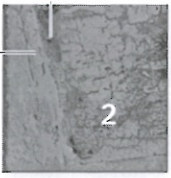
## Dossier de lecture

© Éditions Marie-France

GROS PLAN SUR LE BILAN

978-2-89661-074-7





## TEXTE 1

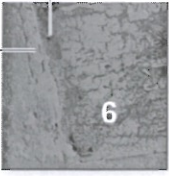
### Le cinéma d'hier

L'art a été longtemps associé aux quatre beaux-arts classiques, qui sont de nos jours appelés les arts plastiques : l'architecture, la sculpture, la peinture et la gravure. Plus tard, on y a ajouté la musique, la danse et la poésie. Ce n'est qu'en 1920 que le cinéma a été évoqué pour la première fois comme « septième art ». Cet art, en effet, a une très longue histoire. Pour une technologie que l'on considère comme récente, le cinéma a fait son chemin depuis les années 1800 jusqu'à aujourd'hui.

Les premiers spectacles cinématographiques connus ont eu lieu vers les années 1895, où les gens payaient pour voir des images en mouvement, projetées sur un écran. Ces spectacles d'une vingtaine de minutes étaient révolutionnaires à l'aube de l'invention de l'électricité. Les images projetées étaient des paysages ou des objets, et on utilisait le phénomène de la persistance rétinienne pour simuler un mouvement. La persistance rétinienne donne l'illusion du mouvement, car nos yeux conservent l'empreinte de chaque image pendant quelques secondes après qu'elle ait disparu. Quand on nous montre une série d'images qui se succèdent rapidement, la mémoire du cerveau les mêle les unes aux autres pour créer un déroulement harmonieux.

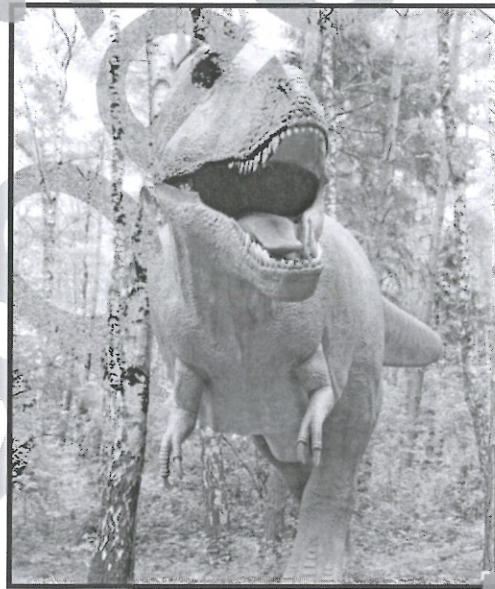
#### **Des vedettes « muettes » au grand écran**

Ce n'est qu'au tournant des années 1900 que le cinéma évolue et fait place à ses premiers acteurs. Ce sont les images les mettant en vedette qui seront désormais projetées en accéléré, créant ainsi une série d'actions jouées par un personnage. Les films produits jusqu'en 1927 sont dépourvus de son. On tente d'abord d'enregistrer le film et le son séparément, et de les faire jouer ensuite en même temps. Mais cette technique s'avère peu efficace. On fait donc souvent appel à des musiciens qui accompagnent simultanément le film, créant ainsi sa trame sonore.

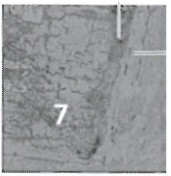


Arthur marmonna un léger « oui maman » avant de prendre une pilule énergétique, qui le ferait tenir jusqu'au souper, et il se dirigea vers sa salle. Où en était-il déjà... Ah oui ! Il avait découvert ce film poussiéreux datant au moins des années 2000, si ce n'était pas avant ! Son ami Ted, expert en informatique, l'avait formaté pour le rendre compatible à son cinémascope. Le film racontait l'histoire d'un groupe de personnes visitant un nouveau parc, dans lequel avaient été recréés des dinosaures vivants ! Le parc avait été un lieu touristique jusqu'à ce que les dinosaures en décident autrement et retrouvent leur nature animale, devenant violents et incontrôlables. Arthur avait un faible pour ces vieux films. Il avait joué juste avant dans une histoire relatant cette fois l'époque des chevaliers. En fait, ce qui se vendait le mieux à ce moment étaient justement ces fameux « classiques », comme on les appelait. Les gens se les arrachaient plus que les récentes sorties cinématographiques.

« Toutes pareilles, ces histoires », pensa Arthur en se rappelant la fois où sa mère l'avait autorisé à magasiner un tout nouveau film. Il n'y avait absolument rien d'excitant dans ces nouveautés : que des histoires déjà vues et revues ! Ce que voulaient les gens avec les cinémascopes, c'était la possibilité de s'évader dans des mondes différents du leur ! Personne n'oserait l'avouer, mais on préférait de loin les bons vieux classiques aux nouveautés qui ne faisaient rêver personne...





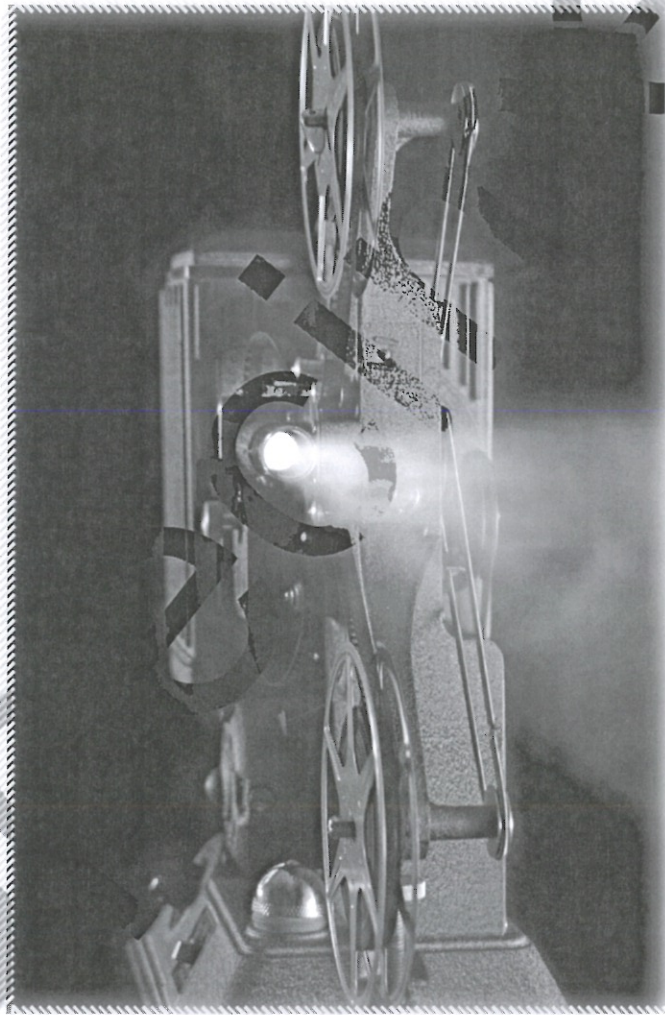


Nom : \_\_\_\_\_ Groupe : \_\_\_\_\_ Date : \_\_\_\_\_

Situation d'apprentissage et d'évaluation



**Tout un art, ce 7<sup>e</sup> art!**

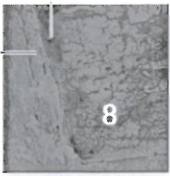


**Compréhension de textes**

© Éditions Marie-France

GROS PLAN SUR LE BILAN  
978-2-89661-074-7





1. Les deux premiers textes montrent l'évolution du cinéma d'hier à aujourd'hui. Donnez des exemples de cette évolution. Vos exemples doivent faire état des éléments suivants : les objectifs de l'industrie, les effets spéciaux et les effets sonores.

<p>Les objectifs de l'industrie</p>	<p>Hier: <u>Désir constant de renouvellement, création et innovation.</u>  <u>Accent mis sur des histoires riches en émotions.</u>    Aujourd'hui: <u>Besoin de se rapprocher de la réalité.</u>      </p>
<p>Les effets spéciaux</p>	<p>Hier: <u>Paysages peints;</u>  <u>Marionnettes motorisées;</u>  <u>Illusions.</u>    Aujourd'hui: <u>Technologie en trois dimensions,</u>  <u>hologrammes;</u>  <u>Effets de plus en plus réalistes.</u>    </p>
<p>Les effets sonores</p>	<p>Hier: <u>Musiciens sur place;</u>  <u>Films muets.</u>    Aujourd'hui: <u>Son et image filmés en simultané.</u>    </p>

Critère 1	Échelon 1	Échelon 2	Échelon 3	Échelon 4	Échelon 5
<p><i>Compréhension juste d'un ou de plusieurs textes.</i></p>	<p>Fournit une réponse incomplète ou inadéquate.</p>	<p>Fait ressortir peu d'exemples, ou certains sont peu pertinents.</p>	<p>Fait ressortir quelques exemples.</p>	<p>Fait ressortir plusieurs exemples pertinents.</p>	<p>Fait ressortir avec justesse tous les exemples pertinents.</p>

6. Les trois textes du dossier de lecture montrent l'impact de l'industrie cinématographique dans la vie des gens. Lequel des trois textes, selon vous, illustre le mieux cet impact et vous a permis de mieux le comprendre? Justifiez votre réponse en faisant référence au texte choisi.

Texte choisi: *\*Plusieurs réponses possibles, selon le texte choisi.\**

Explication: *L'élève doit pouvoir apprécier la quantité et la qualité d'information dans un texte et expliquer pourquoi, de façon spécifique, un texte est plus complet qu'un autre. Les réponses vagues pouvant se référer à n'importe quel texte sont à éviter.*

Critère 4	Échelon 1	Échelon 2	Échelon 3	Échelon 4	Échelon 5
<i>Jugement critique et fondé sur un ou plusieurs textes.</i>	Fournit une réponse incohérente ou inadéquate.	Fonde son appréciation de façon sommaire.	Fonde une appréciation plus ou moins appuyée d'exemples pertinents.	Fonde une appréciation suffisante à partir d'exemples du texte.	Fonde une appréciation pertinente à partir d'exemples pertinents.

